

Track n° 2 / 3

SUONO

HiFi. Italia. 1993. N° 238-243 (tbd)

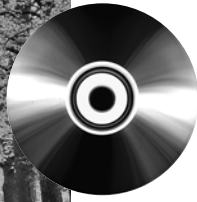


ANCIENT FUTURE

UN MONDO SENZA MURI

Melodie invitanti ed ingegnose, registrazioni con echi di musiche da tutto il mondo, ricche di suoni acustici ed elettronici con notevoli influenze di musica etnica: gli Ancient Future trasmettono calore, armonia, pace interiore, grazie alla bellezza dei loro suoni e l'amore costante per le musiche indiane. Lo stravagante chitarrista della band, Matthew Montfort, può essere considerato un esploratore. Cominciò sua carriera studiando all'Università del Colorado, esplorando così generi musicali differenti dai suoi passati idoli, Jimi Hendrix, Led Zeppelin. Finito il periodo degli studi universitari, cominciò a sentire stretto il panorama artistico della sua terra natale ed intraprese nuovi orizzonti. Un viaggio in Indonesia e Bali contribuì a modellare in maniera determinante lo stato d'animo di John, "in quei territori ho imparato molto riguardo i comportamenti della gente, ci sono varie culture differenti che coesistono in maniera armonica". Più di dieci anni fa, quando Montfort e parecchi dei suoi colleghi cominciarono a combinare le tradizioni musicali antiche con le moderne tecnologie nessuno sapeva come definire il progetto finale. Gli Ancient Future scelsero il termine "world fusion music" da non confondere con la semplice fusion. L'espressività e la vitalità degli Ancient Future è pienamente espressa in alcuni dei loro più recenti cd: **Quiet Fire**, ricco di melodie invitanti ed ingegnose, l'eccellente **World Without Walls**, in cui l'uso delle trame etniche offre spunti estremamente interessanti, grazie anche alla collaborazione del violinista Jim Hurley, e **Asian Fusion** (da cui è tratto il brano **Prelude**, che presentiamo sul nostro sampler in contemporanea con la pubblicazione del cd in Italia) in cui il sintetizzatore e una ricca varietà di strumenti portano l'ascoltatore negli immensi territori indiani. Una musica senza frontiere che, mostrando la ricchezza e la profondità delle diverse tradizioni musicali e la possibilità di fonderle in un unicum discorsivo e gradevole, vuole rompere i muri tra la gente di qualsiasi razza, che aiuta ad essere più tolleranti gli uni con gli altri.

Cristina Palesi



Track n° 2 / 3

SUONO

HiFi. Italia. 1993. N° 238-243 (tbd)



ANCIENT FUTURE

A WORLD WITHOUT WALLS

Melodies that are appealing and ingenious, recordings with echos of music from all over the world, rich with acoustic and electric sounds with considerable ethnic musical influences: Ancient Future conveys warmth, harmony, and inner peace, thanks to the beauty of their sounds and their steady love for Indian music. The eccentric guitarist of the band, Matthew Montfort, can be considered an explorer. He began his career studying at the University of Colorado, exploring musical heroes different from his previous idols, Jimi Hendrix and Led Zeppelin. At the end of his period of university studies, he began to feel squeezed by the artistic panorama of his birth land and undertook new horizons. A journey in Indonesia and Bali contributed to mold in a decisive manner a state of mind of John, "in those territories I learned a lot of respect for the behaviors of the people, there are varied different cultures that coexist in a harmonious manner." More than ten years ago, when Montfort and several of his colleagues began to combine the ancient musical traditions with modern technologies, no one knew how to define the final project. Ancient Future chose the term "world fusion music" so as not to be confused with simple fusion. The expressiveness and the vitality of Ancient Future is fully expressed in some of their most recent cds: **Quiet Fire**, rich appealing and ingenious melodies, the excellent **World Without Walls**, in which the use of ethnic musical story lines offer extremely interesting points of departure, thanks also to the collaboration of violinist Jim Hurley, and **Asian Fusion** (from which I discuss the piece **Prelude**, which we present on our contemporary sampler CD included with the publication in Italy) in which the synthesizer and a rich variety of instruments carry the listener to boundless territories of India. A music without boundaries that, showing the riches and the depth of the different musical traditions and the possibility of melting them in an agreeable Unicum (*ed: a Hungarian herbal bitters*) discourse, desires to break the walls between the people of any race; that helps them be more tolerant in unity with each other.

Cristina Palesi